DOSSIER DE PRESSE / RÉSEAU EXPO

TIERRA Y RETIRADA
LA MÉMOIRE ET L'OUBLI



LE PROPOS DE L'EXPOSITION

À l'occasion des 90 ans du début de la guerre civile espagnole (1936–1939), Réseau Expo retrace la Retirada et l'accueil des réfugiés en France. Archives, témoignages et objets d'époque dialoguent avec les aquarelles de Raphaëlle Pia et le récit de sa sœur Jeanne Perez-Anguiano, La valise espagnole. De l'histoire collective à la mémoire familiale, l'exposition explore l'expérience de l'exil et sa transmission.

DU 17 AU 29 NOVEMBRE 2026

Salle des fêtes de Belley
Place des Terreaux

Une exposition itinérante
conçue et portée par Réseau Expo

TIERRA Y RETIRADA

LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

L'exil républicain espagnol entre histoire, création artistique et transmission



Raphaëlle Pia, *Mientras (Tandis que)*, 2016. Acrylique sur toile, 73 × 162 cm. Crédit photographique : Raphaëlle Pia.

À l'occasion des 90 ans du début de la guerre civile espagnole (1936–1939), Réseau Expo présente *Tierra y Retirada – La mémoire et l'oubli*. Premier volet du cycle « La terre et l'exil », consacré à l'exil et à l'immigration en France, de 1900 à aujourd'hui, l'exposition retrace l'exode républicain de 1939 et l'accueil des réfugiés en France, avec une attention particulière à l'histoire locale.
Documents historiques, témoignages et objets d'époque y dialoguent avec une vingtaine d'aquarelles originales de Raphaëlle Pia et *La valise espagnole*, le récit de sa sœur Jeanne Perez-Anguiano. À travers l'histoire de leur famille, l'exposition explore les liens entre l'expérience de l'exil et sa transmission.

LE PROPOS DE L'EXPOSITION

En janvier et février 1939, près de 500 000 personnes franchissent les Pyrénées pour fuir l'avancée des troupes franquistes. La Retirada marque une rupture dans les vies de ces réfugiés et ouvre une histoire qui se poursuit en France. Comment raconter le déracinement lorsque les souvenirs se transmettent aussi par les silences ? Que peuvent les archives, la peinture et l'écriture pour en restituer l'expérience ?
La mémoire et l'oubli articule deux approches : comprendre les événements à partir de traces documentaires et découvrir la manière dont une histoire familiale se raconte dans les œuvres. Le parcours invite ainsi à passer de l'histoire collective aux récits intimes, sans dissocier le contexte historique de l'expérience vécue.

LE PARCOURS DE VISITE

LES ARCHIVES POUR COMPRENDRE

Photographies, vidéos, témoignages, archives et objets d'époque donnent les repères nécessaires pour suivre les parcours des réfugiés, de l'Espagne à la France. Ces documents replacent les départs et l'accueil dans leur contexte, des camps d'internement aux lieux d'accueil en Rhône-Alpes, notamment à Belley et à Grammont, tout en restituant la dimension humaine de l'exil.

RAPHAËLLE PIA ET JEANNE PEREZ-ANGUIANO

Au cœur de l'exposition, les aquarelles de Raphaëlle Pia et le récit de Jeanne Perez-Anguiano offrent deux regards complémentaires sur l'exil de leur famille. La peinture et l'écriture ouvrent des voies différentes vers une mémoire commune.

Une vingtaine d'aquarelles originales invitent le visiteur « à l'orée de la mémoire ». Paysages et souvenirs y entrent en résonance avec *La valise espagnole*. Leur rapprochement permet d'interroger ce qui demeure d'une histoire familiale et la manière dont elle se transmet d'une génération à l'autre.



Jeanne Perez-Anguiano, La valise espagnole. Une famille républicaine espagnole dans la tourmente des années 30, Saint-Étienne, L'Atelier d'Édition Bordematin, 2024.

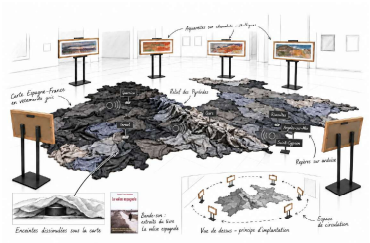


Raphaëlle Pia dans son atelier, présentant son travail sur la série espagnole. Extrait du portrait vidéo réalisé par Fabien Pinaroli et Pascal Boyer, 2026.

- Raphaëlle Pia : https://www.raphaellepia.fr
- Jeanne Perez-Anguiano — page des auteurs : https://www.bordematin-edition.fr/auteurs

LES INSTALLATIONS POUR PROLONGER LE REGARD

Deux installations conçues pour l'exposition proposent une approche sensible des traces laissées par la guerre et le déracinement. Des références littéraires, cinématographiques et plastiques, ainsi que des créations sonores et vidéo, élargissent le parcours. Entre témoignage, dénonciation et évocation, elles donnent à découvrir différentes façons de représenter l'exil et d'en transmettre la mémoire.



Projet scénographique — La mémoire et l'exil — Réseau Expo.



Projet scénographique — Îlots thématiques — Réseau Expo.



Projet scénographique — Îlot Raphaëlle Pia — Réseau Expo.

UNE EXPOSITION CONÇUE POUR CIRCULER

RÉSEAU EXPO ET LE COMMISSARIAT

L'association Réseau Expo réunit autour de ce projet une vingtaine de passionnés, spécialistes, artistes et enfants d'exilés. Leurs compétences et leurs expériences concourent à un même objectif de transmission. La direction scientifique est assurée par l'historien Óscar Freán Hernández, de l'Université Lumière Lyon 2.
Placée sous le commissariat de Réseau Expo, l'exposition inaugure un cycle consacré aux parcours migratoires en France et aux mémoires qui leur sont attachées.

LA MÉDIATION ET L'ACCUEIL DES PUBLICS

Itinérante et modulable, l'exposition peut être accueillie dans des établissements scolaires, des cinémas, des médiathèques ou des EHPAD. Elle vise à rendre cette histoire accessible au plus près des publics, dans des lieux de culture, d'éducation et de vie quotidienne.
Une documentation historique et des outils pédagogiques et de médiation permettent aux structures de préparer les visites et de prolonger les échanges. Réseau Expo les accompagne également dans l'installation de l'exposition et la communication autour de sa présentation.

LA PROGRAMMATION À BELLEY

20 novembre 2026 à 18 h 30 — Vernissage
Salle des fêtes de Belley.
21 novembre 2026 à 17 h — Conférence
« L'accueil de réfugiés espagnols à Belley et Ceyzérieu, 1937–1944 ».
Par Dominique Vidaud, président de l'association Sauvegarde et valorisation du château de Grammont. Au palais épiscopal de Belley.
26 novembre 2026 à 18 h — Soirée cinéma
Au cinéma L'Arlequin :
Josep, d'Aurel, 2020, 1 h 11 — film d'animation.
La langue des papillons, de José Luis Cuerda, 1999, 1 h 37 — drame.
28 novembre 2026 à 18 h 30 — Rencontre littéraire
Rencontre avec l'écrivain espagnol Juan Galan, à la librairie Entre parenthèses, à Belley.
Du 17 au 29 novembre 2026 — Sélection littéraire
La médiathèque municipale de Belley propose une sélection d'ouvrages en lien avec l'exposition.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu et dates
Salle des fêtes de Belley, place des Terreaux.
Du 17 au 29 novembre 2026.
Horaires
Tous les jours, y compris le dimanche, de 10 h à 18 h 30, avec les horaires particuliers suivants :

- Les mercredis : ouverture prolongée jusqu'à 21 h.
- Samedi 21 novembre : de 9 h à 16 h 30.
- Jeudi 26 novembre : de 10 h à 17 h 30.
- Samedi 28 novembre : de 9 h à 18 h 30.

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

Conception et organisation : association Réseau Expo
Direction scientifique : Óscar Freán Hernández, Université Lumière Lyon 2
Commissariat et scénographie : Pascal Boyer et Clémence Lonjon
Graphisme et infographie : Constance Maréchal, Carole Guilloud et Alain Lacoste
Partenaires et soutiens : Fonds pour le développement de la vie associative, Communauté de communes de la Plaine de l'Ain, L'Arlequin, Château de Grammont, CinéArlequin, Communauté de communes Bugey-Sud et Ville de Belley.

LES CONTACTS

Accueil de l'exposition
Maria Perez — 06 41 81 11 01
Presse et informations
Pascal Boyer — 06 83 25 79 50
Réseau Expo : https://www.reseauexpo.fr